



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la
Comunidad de Madrid

Curso Escuela de Verano 2017:

COMO USAR MEDIOS AUDIOVISUALES DIGITALES EN
INVESTIGACIÓN SOCIAL

Madrid, Julio 2017



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la
Comunidad de Madrid

Objetivo General:

Actualmente, en plena era digital, los medios audiovisuales digitales juegan un papel primordial en la construcción del conocimiento científico. A pesar de la gran disponibilidad de los mismos y de las facilidades de uso, todavía no se ha extendido ampliamente su aplicación a la recogida, análisis de datos, y exposición de resultados. Este curso plantea dotar a los estudiantes de una serie de reglas relativamente sencillas para desarrollar sus capacidades a la hora de utilizar los medios audiovisuales digitales en sus procesos de investigación, interpretación y presentación de datos, tanto con fines académicos como profesionales.

Objetivos Específicos:

- Dotar a los estudiantes de la capacidad de utilizar los medios audiovisuales digitales, desde la instantánea fotográfica al documento audiovisual para mejorar los procesos de construcción del conocimiento científico.
- Aprender las reglas básicas para sacar partido a la fotografía y al video digitales a la hora de utilizarlos como herramientas eficaces para la recogida de datos
- Comprender cómo extraer significados relevantes para la comprensión de la realidad social de fotografías y videos.
- Aprender a construir documentos audiovisuales (fotografía instantánea y video) que expresen con claridad aquellos significados que se desean comunicar, especialmente los relacionados con la presentación y difusión de conocimiento científico

Coordinadores de la Actividad:

- **D. Lorenzo Navarrete Moreno.** Profesor Titular de Sociología y Director del Departamento de Sociología V Universidad Complutense de Madrid. Decano del Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la Comunidad de Madrid.
- **D. Javier Lorenzo Rodríguez.** Profesor Ayudante de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Carlos III de Madrid. Coordinador General del Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología. Máster en Sociedad de la Información y Nuevas Tecnologías.

Profesorado de la Actividad:

- **D. José Carmelo Lisón Arcal.** Profesor Titular de Antropología Social de la Universidad Complutense de Madrid, experto en Técnicas de Investigación Social con Medios Audiovisuales Digitales. Licenciado en Sociología (Antropología Social) y doctor en Antropología Social por la UCM y Master of Arts por la University of Florida (USA). Profesor titular en el Departamento de
C/ Ferraz, 100 (entrada p. carruajes) – 28008 Madrid - Tfno: 91 547 34 80 - Fax: 91 559 23 73 2/5
E-mail: colegio@colpolsoc.org Web: www.colpolsoc.org



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la
Comunidad de Madrid

Antropología Social de la Facultad de CC. Políticas y Sociología de la UCM. Ha impartido cursos sobre esta materia en diversas universidades nacionales e internacionales y ha publicado artículos teóricos así como también ha realizado varios audiovisuales.

- **D. Enrique García Pérez.** Antropólogo Audiovisual. Doctorando en Antropología. Máster en dirección de documentales. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, DEA (Diploma de Estudios Avanzados) y doctorando en Antropología Social en esta misma universidad, ha realizado un máster en Dirección y Realización de Documentales en la Escuela TAI (Escuela Superior de Artes y Espectáculos) en Madrid. Ha trabajado en la productora de documentales ANTROPODOCUS, desempeñando distintas funciones en la realización del documental titulado Plan, 25 años después (2010). También ha colaborado en otras producciones donde se ha encargado tanto de las labores técnicas; -operador de cámara, ayudante de cámara o sonidista-; como en labores de producción y de ayudante de dirección, como desarrollador de guiones y proyectos de investigación. En muchos de los proyectos en los que participa se encarga también del montaje y de la postproducción.
- **D. Alejandro Martínez Vélez.** Fotoperiodista social y Politólogo. Web: <http://www.martinezvelez.com>

Fechas de realización: Del **10 al 13 de Julio de 2017.**

Duración en horas: Duración de **20 horas, cinco horas diarias de 09.30 horas a 14.30 horas.**

Sistema de Control de asistencia: Se exigirá una asistencia al 100% de los días para obtener los créditos. Se pasará una hoja de firmas diaria.

Evaluación: Los alumnos que quieran obtener los créditos deberán realizar un examen tipo test el último día del curso.

Programa detallado:

El temario de este curso será el siguiente:

1. **Introducción a la fotografía etnográfica digital:** Del texto analógico al hipertexto digital. Extrayendo significado de la fotografía. Algunas reglas sobre el uso de la fotografía digital en el proceso de recogida, análisis y presentación de datos. La fotografía móvil. Análisis de algunos clásicos: Los trabajos de la FSA. La fotografía social y el fotoperiodismo. El trabajo pionero de Bill Owens en "Suburbia".
2. **El papel del audiovisual digital en Ciencias Sociales:** Ventajas y limitaciones de las nuevas tecnologías digitales en la construcción de conocimiento sociológico y antropológico.



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la
Comunidad de Madrid

Aprendiendo a manejar las herramientas audiovisuales digitales. Del cine etnográfico a la antropología/sociología audiovisual.

3. **Fotoperiodismo Social:** Introducción. El caso de las fotografías de los refugiados que llegan a Europa.



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la
Comunidad de Madrid

Cronograma del curso:

FECHA	HORA	CONTENIDO	PROFESORADO
Lunes 10 de julio	9.30h - 14.30h	Introducción a la fotografía etnográfica digital	José C. Lisón Arcal
			Enrique García
Martes 11 de Julio	9.30h - 14.30h	Analizando los trabajos clásicos de fotografía social y sus aportaciones	José C. Lisón
		El papel del audiovisual digital en las CC. SS.	Enrique García
Miércoles 12 de Julio	9.30h - 14.30h	Aprendiendo a manejar las herramientas audiovisuales digitales	José C. Lisón
			Enrique García
Jueves 13 de Julio	9.30h - 14.30h	Fotoperiodismo social	Alejandro Martínez