



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en  
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la  
Comunidad de Madrid

# Curso Escuela de Verano 2017:

---

TEATRO DE INTERVENCIÓN SOCIOLÓGICA: COMPRENSIÓN Y  
TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Madrid, Julio 2017



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en  
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la  
Comunidad de Madrid

#### Objetivos:

- Aprender diversas técnicas de Teatro Social.
- Capacitar a las personas participantes en las habilidades necesarias para facilitar procesos grupales desde el teatro.

#### Coordinadores de la Actividad:

- **D. Lorenzo Navarrete Moreno.** Profesor Titular de Sociología y Director del Departamento de Sociología V Universidad Complutense de Madrid. Decano del Colegio de Politólogos y Sociólogos de Madrid.
- **D. Javier Lorenzo Rodríguez.** Profesor Ayudante de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad Carlos III de Madrid. Coordinador General del Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología. Máster en Sociedad de la Información y Nuevas Tecnologías.

#### Profesorado de la Actividad:

- **D. Moisés Mato.** Actor y director de teatro. Creador del Teatro de la Escucha. Desde 1992 ha fundado y puesto en marcha numerosos grupos y experiencias teatrales. En 2001 funda los encuentros internacionales A desalambra que ponen en relación el Teatro de la Escucha con otros sistemas de teatro social de todo el mundo. A partir del año 2006 imparte cursos regulares de teatro de la escucha a nivel nacional e internacional. En el 2008 funda la Sala Metáforas en Madrid.
- **D. Iván Alvarado.** Cuarta Pared y Universidad Autónoma de Madrid. Licenciado en Historia por la Universidad de Las Palmas y en Antropología por la Universidad Autónoma de Madrid. Diplomado en Arte dramático por la Cuarta Pared. Doctorando en Antropología social investigando acerca del giro antropológico para un teatro político en el siglo XXI. Actualmente es profesor de teatro social en Cuarta Pared y cuenta con varias publicaciones nacionales e internacionales sobre la materia. Actualmente forma parte de la Dirección Científica del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural acompañando procesos de desarrollo comunitario por todo el Estado español.
- **D. César de Vicente.** Coordinador del Centro de Documentación Crítica. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor del curso "Teoría y práctica del teatro político" en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y monitor en la Escuela Social de Teatro Crítico. Ha sido coordinador de la Sala Youkali de Madrid desde 2003 hasta 2013. Es miembro del Colectivo Konkret con el que ha realizado numerosos montajes escénicos desde 1995 y autor de los libros La escena constituyente. Teoría y práctica del teatro político (2013) y de La dramaturgia política (en prensa).



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en  
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la  
Comunidad de Madrid

- **Colectivo Comprensionistas.** Grupo de profesionales de las Ciencias Sociales y antiguos/as alumnos/as de la Universidad Complutense de Madrid (que coordinan el Grupo de Trabajo de Teatro Social del Colegio de Ciencias Políticas y Sociología y el Aula-Laboratorio de Teatro Social, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Fechas de realización: Del **3 al 6 de julio de 2017**

Duración en horas: Duración de **20 horas, cinco horas diarias de 9'30 h. a 14'30 h.**

Sistema de Control de asistencia: Se exigirá una asistencia al 100% de los días para obtener los créditos. Se pasará una hoja de firmas diaria.

Evaluación: Los alumnos que quieran obtener los créditos deberán realizar un test el último día del curso.

Programa detallado:

Metodología:

El aprendizaje transcurre a través de 4 vías, complementarias todas ellas entre sí, e imprescindibles para el aprovechamiento óptimo del curso.

- **TRABAJO PRÁCTICO:** Los formadores/facilitadores aplican las técnicas de los módulos con el propio grupo de participantes, siendo estos últimos los protagonistas de cada creación.
- **ACTUACIONES:** Aprendemos recursos teatrales básicos y aprendemos de las creaciones del grupo.
- **ESPACIOS DE REFLEXIÓN:** Tras la práctica siempre llega un tiempo para la reflexión, un espacio abierto para dudas, preguntas, ideas y opiniones personales.
- **ESTUDIO:** Al comienzo del curso se envía por correo electrónico a cada participante un manual teórico

El temario de este curso sería el siguiente:

### **MÓDULO I.** Impartido por el colectivo comprensionistas

- Dinámicas de caldeamiento actoral y de grupo para la creación de pieza de teatro foro (1h)
- Introducción al teatro de intervención sociológica (ts como técnica de investigación social) (1h)
- Creación práctica de la dinámica de teatro social y muestra de la práctica de teatro social aprendida (3h)

### **MÓDULO II.** Impartido por Iván Alvarado y César De Vicente.

Prácticas de transformación social a través del teatro. En este módulo abordaremos los límites y posibilidades del teatro como herramienta social. (5h)



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en  
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la  
Comunidad de Madrid

**MÓDULO III.** Impartido por Moisés Mato.

- Introducción al teatro foro desde el teatro de la escucha (2H)
- Prácticas. Calentamiento del cuerpo: calentamiento de la voz: ejercicios técnicos de equilibrios: dinámicas de estatuas (3h)

**MÓDULO IV.** Impartido por Moisés Mato y Colectivo Comprensionistas

Dinámicas teatrales para la transformación social (5h)

**RECOMENDACIÓN: LLEVAR ROPA CÓMODA**



Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en  
Ciencias Políticas y Sociología



Colegio Profesional de Politólogos y Sociólogos de la  
Comunidad de Madrid

Cronograma del curso:

FECHA	CONTENIDO	Ponente
<p><b>Lunes</b> 03/07/2017</p>	<p><b>MÓDULO I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de caldeamiento actoral y de grupo para la creación de pieza de teatro foro.</li> <li>• Introducción al teatro de intervención sociológica (ts como técnica de investigación social).</li> <li>• Creación práctica de la dinámica de teatro social y muestra de la práctica de teatro social aprendida.</li> </ul>	<p>Colectivo compresionistas</p>
<p><b>Martes</b> 04/07/2017</p>	<p><b>MÓDULO II.</b> Prácticas de transformación social a través del teatro. En este módulo abordaremos los límites y posibilidades del teatro como herramienta social.</p>	<p>Iván Alvarado y César De Vicente</p>
<p><b>Miércoles</b> 05/07/2017</p>	<p><b>MÓDULO III.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al teatro foro desde el teatro de la escucha.</li> <li>• Prácticas. Calentamiento del cuerpo: calentamiento de la voz: ejercicios técnicos de equilibrios: dinámicas de estatuas</li> </ul>	<p>Moisés Mato</p>
<p><b>Jueves</b> 06/07/2017</p>	<p><b>MÓDULO IV.</b> Dinámicas teatrales para la transformación social</p>	<p>Moisés Mato y Colectivo Compresionistas</p>